

Exam. Code : 103202

Subject Code : 1003

B.A./B.Sc. Semester—II

FINE ARTS (Drawing & Painting)

Paper—A

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—50

PART—A

Note :— Attempt ALL questions. Each question carries 1 mark.

1. Write Mauryan art concept.
2. Write about Lion capital concept.
3. Write about Material of Mauryan capitals.
4. What form is for Rampurva capital ?
5. Write about Yakshi concept.
6. What form traced from Parkham ?
7. Write about perspective in Bharhut art.
8. Write concept of Elephant.
9. Write Dohada concept.
10. From where Eastern Gate obtained ?

2530(2517)/STB-13921

1

(Contd.)

11. Write Jataka concept.
12. Write about Khushanas.
13. Write about Mudra.
14. Write about Inverted Lotus.
15. Write Padma Asana.
16. For what Mathura art is popular ?
17. Who was Kanishka ?
18. Write Ushnisha concept.
19. Write about Kushana time.
20. Write about Mahayana.
21. Write about content of Gandhara art.
22. For what Katra is popular ?
23. Define High relief.
24. Define Sanghati.
25. Define Indo-Greek concept. 25×1=25

PART—B

Note :— Attempt any **FIVE** questions. Each question carries **5** marks.

1. Write about Bodhisatva form.
2. Discuss about seated Buddha image.

3. Discuss about Kushana period art.
4. Write about Yakshi concept.
5. Write about dream of queen maya.
6. Discuss about Bharhut art.
7. Write about Mauryana capital art.
8. Discuss about Yaksha form in Indian Art. 5×5=25

(Punjabi Version)

ਭਾਗ—ੳ

ਨੋਟ :— ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 1 ਅੰਕ ਹੈ।

1. ਮੋਰਿਆ ਕਲਾ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
2. ਸ਼ੇਰ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਖਰ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
3. ਮੋਰਿਆ ਸ਼ਿਖਰਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮਧਿਅਮ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
4. ਰਾਮਪੁਰਵਾ ਸ਼ਿਖਰ ਦੇ ਅਕਾਰ ਕੀ ਹੈ ?
5. ਯਕਸ਼ੀ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
6. ਪਰਖਮ ਤੋਂ ਕਿਸ ਦਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ?
7. ਭਰਹੂਤ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਪਰਿਪੇਖ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
8. ਹਾਥੀ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
9. ਦੋਹਦ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

10. ਪੂਰਵੀ ਦੁਆਰ ਕਿਥੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ?
11. ਜਾਤਕ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
12. ਕੁਸ਼ਾਣਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
13. ਮੁਦਰਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
14. ਉਲਟੇ ਕਮਲ ਦੇ ਫੁਲ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
15. ਪਦਮ ਆਸਣ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
16. ਮਥੁਰਾ ਕਲਾ ਕਿਸ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ?
17. ਕਨਿਸ਼ਕ ਕੌਣ ਸੀ ?
18. ਉਸ਼ਨੀਸ਼ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
19. ਕੁਸ਼ਾਣਾ ਦੇ ਕਾਲ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
20. ਮਹਾਯਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
21. ਗੰਧਾਰ ਕਲਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
22. ਕਾਤਰਾ ਕਿਸ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ?
23. ਉੱਚੇ ਉਭਾਰ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
24. ਸੰਘਾਤੀ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ।
25. ਇੰਡੋ-ਗ੍ਰੀਕ ਧਾਰਣਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। 25×1=25

ਭਾਗ—ਅ

ਨੋਟ :— ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਨੰਬਰ ਹਨ।

1. ਬੋਧੀਸੱਤਵ ਅਕਾਰ ਦੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
2. ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਬੁੱਧ ਰੂਪ ਦੀ ਵਿਵੇਚਨਾ ਕਰੋ।

3. कुशाह काल की कला की विवेचनं करो।
4. जकसी पारहा के बारे लिके।
5. माहिया देवी के सुपने के बारे लिके।
6. डरहुड कला के बारे लिके।
7. मेरिआ सिखर कला के बारे लिके।
8. डारती कला विरर जकस अकारां की विवेचनं करो।

5×5=25

(Hindi Version)

भाग—अ

नोट :— सभी प्रश्न करें। हर प्रश्न का 1 अंक है।

1. मौर्य कला धारणा के बारे में लिखें।
2. शेर वाले शिखर की धारणा के बारे में लिखें।
3. मौर्य शिखरों के लिए प्रयोग मध्यम के बारे में लिखें।
4. रामपुरवा शिखर के आकार क्या हैं ?
5. यक्षी धारणा के बारे में लिखें।
6. परखम से किसका रूप प्राप्त हुआ है ?
7. भरहुत कला में परिपेक्ष के बारे में लिखें।
8. हाथी की धारणा के बारे में लिखें।
9. दोहद धारणा के बारे में लिखें।
10. पूर्वीद्वार कहां से प्राप्त होता है ?

11. जातक धारणा के बारे में लिखें।
12. कुशाणों के बारे में लिखें।
13. मुद्रा के बारे में लिखें।
14. उल्टे कमल पुष्प के बारे में लिखें।
15. पद्म आसन के बारे में लिखें।
16. मथुरा कला किसलिए प्रसिद्ध है ?
17. कनिष्क कौन था ?
18. उषनीश धारणा के बारे में लिखें।
19. कुशाणों का काल लिखें।
20. महायान के बारे में लिखें।
21. गंधार कला की विशेष्यवस्तु के बारे में लिखें।
22. कातरा किसलिए प्रसिद्ध है ?
23. ऊर्चें उभार को परिभाषित करें।
24. संगघाती को परिभाषित करें।
25. इंडो-ग्रीक धारणा को परिभाषित करें। 25×1=25

भाग—ब

नोट :— कोई पांच प्रश्न करें। सभी प्रश्न का 5 अंक है।

1. बोधिसत्व आकार के बारे में लिखें।
2. बैठे हुए बुद्धरूप की विवेचना कीजिए।

3. कुशाण काल की कला की विवेचना कीजिए।
4. यक्षी धारणा के बारे में लिखें।
5. मायादेवी के स्वप्न के बारे में लिखें।
6. भरहुत कला के बारे में विवेचना करें।
7. मौर्य शिखर कला के बारे में लिखें।
8. भारतीय कला में यक्ष आकारों की विवेचना करें।

5×5=25

a2zpapers.com